

RAPPORT D'ACTIVITÉ 2019



I - Rapport moral 2019-2020	5
II - Rapport d'activité	8
II.1. Une information et une culture montagne	8
II.1.1. Sensibilisation et formation montagne	9
II.1.2. Topo d'escalade « 100 plus belles voies des Pyrénées Occidentales »	9
II.1.3. Des expositions à la Cité des Pyrénées ... une programmation riche et variée	10
II.1.2. Des animations ponctuelles toute l'année	14
II.1.4. De l'évènementiel montagne en ville ...	15
Les 11èmes Rencontres Verticalidad	15
Un nouveau rendez-vous LA MONTAGNE GRAND FORMAT	15
II.1.5. La Revue Passe-Murailles ... le numéro 3 !	16
II.2. Une montagne éducative et sociale	17
II.2.1. La montagne comme...terrain de découverte pour tous	18
La journée « Montagne pour tous »	18
Le SAVAP (Sport Animation Vacances à Pau)	18
Le Créneau escalade	19
II.2.3. La montagne comme...outil d'insertion professionnelle	19
Chantiers patrimoine et insertion	19
II.2.4. La montagne comme...media pour les structures socioéducatives	22
L'accompagnement aux porteurs de projets éducatifs en montagne	22
Un outil incontournable: La Bourse de Prêt	23

I - Rapport moral 2019-2020

Bonjours à toutes et tous,

La Maison de la Montagne a 20 ans, le bel âge. Vous rappelez-vous le jour de vos 20 ans ? L'année qui a suivi cet âge d'or, puis les autres... Rappelez-vous.

En l'an 2000 avait lieu l'assemblée générale constitutive de l'association. On changeait de millénaire mais on perdait aussi Frédéric Dard, Emil Zatopek, Jacques Chaban-Delmas, Théodore Monod, Gino Bartali, Garcimore, Vittorio Gasman, C. Jerome, Francis le Belge...

Des plans sur la comète : 2000-2013

La MM a 20 ans et certains de la MJC, de la Cordonnerie Berlioz, de La Maison de la Montagne se rappellent des « préfabriqués » qui occupaient la place avant la Cité des Pyrénées avec un petit cèdre penché devant et un pan d'escalade confidentiel à l'arrière-boutique. C'est d'ailleurs dans ces préfabriqués que fut imaginé lors d'une première réunion LE centre de documentation de La Maison de la Montagne.

Ceux-là se rappellent aussi d'autres longues réunions qui occupaient nos matins, après-midis et soirées pour écrire, débattre et discuter le projet d'une maison de la montagne à Pau.

Pourquoi sur ce quartier, pourquoi pas au Château de Franqueville ou au centre-ville ? Ailleurs ?

On parlait d'un super office de tourisme, d'un bureau des guides, d'un commerce technique, d'une location de skis, une salle d'expo, un bar... et cela a bien failli n'être rien de rien parce que la première année fut difficile. Les montagnards sont caractériels paraît-il....

Sans Daniel Hebting et la MJC que serait devenu ce projet ? Qui pour le porter et surtout pourquoi, pour servir quelle cause, quelle politique, les intérêts de qui ?

Quel sens pour des grimpeurs individualistes, que seul le chemin de la paroi intéresse ? Alors les fixer sur un projet, passer du temps à débattre avec un collectif fait d'animateurs pro, d'éducateurs du secteur social, partager une idée pour un altruisme de circonstance, à qui cela servirait au final ? Quel bénéfice pour chacun ? Une maison de la montagne pour tous, vraiment pour tous ?

C'était quoi d'ailleurs en 2000 le projet de cette association ? Si on reprend les documents de l'époque avec l'équipe de l'époque, il était extrêmement ambitieux ! Il n'a jamais été aussi ambitieux qu'en 2000.

Chacun, chaque pratiquant, chaque montagnard avait son idée et surtout beaucoup ne voulaient pas se perdre dans quelque chose qui les dépasserait. Ce fut le début d'un non-dit entre ce que pourrait être une maison de la montagne dans une ville comme Pau et un groupe issu du milieu de l'escalade très initié et attaché au quartier, à la cordonnerie, à une mythologie d'un café à partager autour d'un topo, de rencontres, d'échanges d'infos pour alimenter les conversations.

Que deviendrait cette idée théorique dans un bâtiment qui coûterait au final 4 millions d'euros à partager avec la MJC, Les Amis du Parc, le CAF, les Aînés, des salles de danse, un secteur jeune ? Que deviendrait le sympathique individualisme des grimpeurs quand il faudrait animer leur partie, quand il ferait beau, quand, quand, quand il faudrait proposer un programme ambitieux, venir aux expos, aux conférences, aux sorties en montagne, aux créneaux escalade, au chantier patrimoine insertion et en même temps investir la Coulée Douce, la médiathèque, tout ce qui avait été imaginé. Que deviendrait ce projet alors que les financements ne suivraient pas indéfiniment, qu'il avait été imaginé avec 5, 6 salariés pour gérer l'accueil, la Coulée douce, la médiathèque ?

La fin de l'innocence : 2013-2020

Seul Alpy'Rando a pu développer véritablement son projet. 4 salariés ont trouvé leur place, les autres structures y ont toutes laissé des plumes. La fin des emplois aidés a sonné la fin de l'innocence, du monde à tous les étages, du partage des projets, des soirées sympas et riches de rencontres qui avaient vu le jour à la Coulée douce. On croyait que ça ne s'arrêterait jamais. Ça s'est arrêté net. En six mois, « the place to be » est devenu « comment va-t-on animer cette usine à gaz » ?

Aujourd'hui, en 2020, on se doit de faire un bilan, il faut toujours se repencher sur le passé pour s'imaginer un avenir.

On se doit d'examiner ce qui a marché et ce qui a échoué. L'utopie a-t-elle servi le projet ou l'a-t-elle noyé dans de la philosophie pour mieux masquer le manque d'idées collectives et d'envies de faire réellement ensemble. Aucun projet n'est écrit dans le marbre. Notre projet associatif ne fut jamais inscrit comme des « Tables de la Loi ». Il fut débattu tout du long. Il doit encore évoluer.

Pascal Authier, malgré son âge vénérable, n'est pas descendu d'un Mont Sinaï béarnais en nous disant : « *Hé les copains, j'ai une idée parce qu'on a du temps à perdre !* » Et Daniel Hebting n'a jamais ouvert aucune Mer Rouge.

Ils ont proposé un événement qu'on ne rencontre qu'une seule fois dans la vie : construire un projet à partir d'une feuille blanche ! Faut-il seulement en être capable. Les montagnards s'y sont attelés parce que l'idée d'une maison de la montagne à Pau était cohérente, évidente, enthousiasmante. Et là, à cet endroit, avec cette géographie propice, ce réseau, cette énergie, c'était un terrain offert à un projet ambitieux. A nous d'être ambitieux ! Aucun élu, de droite, du centre, de gauche n'a entravé la reconnaissance de la MM. Tous ont porté, autant qu'ils le comprenaient, le projet, (l'ont-ils compris ?). Aucun n'a fait la moue. *On nous a bien posé la question du pourquoi dans ce quartier populaire et pas au centre-ville tout à côté de l'office de tourisme ?*

La Cité des Pyrénées est là, ce fut un choix politique, aurions-nous mieux réussi ailleurs ? Le groupe qui l'a porté jusqu'à aujourd'hui était-il capable d'exister au centre-ville ? D'investir un monde qui n'est pas le sien ?

La fin de Montagne Douce sur lequel on avait investi beaucoup d'argent et d'énergie a marqué une rupture. Il a fallu se reconstruire, se renforcer mais aussi licencier. On a failli disparaître mais

tous les partenaires ont tenu bon, presque plus que nous : ils tenaient à nous encore plus que nous-mêmes. C'est qu'il y a quelque part une étincelle qui porte la Maison de la Montagne!

2019 - 2020

On a passé presque un an à retravailler le projet, à se poser les questions qui précèdent, à lever les non-dits. D'autres personnes se sont investies parce qu'elles sentent bien qu'il y a quelque chose à explorer. Ce projet est suffisamment fort, porte suffisamment de valeurs pour que chacun veuille y développer sa partie, poser sa pierre en respectant les autres.

Ce projet, on le rediscute, on veut l'enrichir en imaginant un avenir en dehors du quartier, vers le département, vers les vallées. On ne pourra pas éviter aussi de réfléchir au territoire au sens large, au bien commun, au réchauffement climatique, au changement qu'il induit sur les pratiques et les pratiquants. On ne fera pas l'économie de réfléchir à la montagne comme un tout, écologique et économique et pas seulement un lieu de pratique, un espace de loisir gratuit, une surface sans limite, un terrain de jeu éternel à partager entre initiés et professionnels. S'il y a un avenir à La Maison de la Montagne, c'est en étant encore plus près du terrain, des territoires, des vallées, des usagers. C'est en se posant à la limite entre l'urbanité et les montagnes, entre les pratiquants futurs et une culture immanente que le projet retrouvera un sens commun.

S'il n'y avait qu'un seul axe stratégique à développer, ce serait d'inviter encore plus de personne à s'investir, porter et travailler pour imaginer demain la montagne pyrénéenne et La Maison de la Montagne pour ces 10 prochaines années, tout en animant un lieu qui fédère et lui corresponde.

Ce projet enthousiasmant qu'on anime depuis 20 ans mérite une équipe, une gouvernance, un état d'esprit renouvelé qui portera plus loin le projet initial.

Merci à tous ceux, bénévoles, salariés, techniciens, élus, qui ont donné du temps, de l'énergie et ont contribué à faire vivre ce projet.

« C'est en cherchant l'impossible que l'homme a toujours réalisé le possible. Ceux qui se sont sagement limités à ce qui leur paraissait le possible n'ont jamais avancé d'un seul pas. » Errico Malatesta (1907).

Pierre Macia,

Président de La Maison de la Montagne

II - Rapport d'activité

II.1. Une information et une culture montagne

La faune, la flore, les civilisations, visions contemporaines et historiques, regards pyrénéens, alpins, espagnols, la montagne parlée, écrite, chantée, en images... c'est tout cela que La Maison de la Montagne donne à voir, à écouter, à toucher et à goûter.

La Maison de la Montagne est un lieu d'expression où tous ces visages peuvent être vus par tous les publics. Que cela soit lors d'une exposition, d'une rencontre d'auteur, d'une conférence ou d'une soirée événementielle.

Et parce qu'une de nos volontés est **de faciliter l'accès à la montagne, d'accompagner les usagers de la montagne dans une pratique sûre et responsable**, notre association forme et informe les montagnards.

Notre action est **plurielle et populaire** ; elle s'adresse à **tous** : montagnards initiés ou néophytes, aux jeunes comme aux moins jeunes.

Par cette dernière, nous visons à :

- **diffuser et mettre à disposition** de tous des informations sur les Pyrénées en particulier et sur la montagne en général,
- **favoriser la démocratisation** des activités de montagne, vers une pratique autonome et responsable
- **développer des manifestations** accessibles à tous afin de promouvoir le pyrénéisme et une culture montagne vivante. Promouvoir également les acteurs locaux (éditeurs, écrivains, chercheurs, artistes, etc.).

II.1.1. Sensibilisation et formation montagne



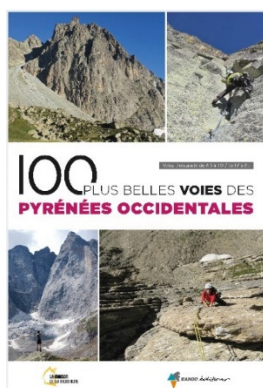
Nous retiendrons la **soirée « Neige et Avalanche »** organisée le 11 décembre à l'Université de Pau et des Pays de l'Adour (Pau) par **le CAF de Pau, La Maison de la Montagne, le Secours en Montagne, Alpy'Rando, les Artisans de la montagne et le Bureau des Guides et Accompagnateurs de Pau.**

Une initiative 

Avec le soutien des ses partenaires



II.1.2. Topo d'escalade « 100 plus belles voies des Pyrénées Occidentales »



Le 23 avril nous nous retrouvions, à la Cité des Pyrénées, en compagnie des auteurs et contributeurs, à l'occasion de la sortie du tant attendu livre **« 100 plus belles voies des Pyrénées Occidentales »**.

Ce topo est le fruit d'un travail collectif de grimpeurs passionnés. Le projet initié par notre association propose un large éventail de voies d'escalades permettant de grimper en toutes saisons sur les versants français ou les parois espagnoles. Le massif pyrénéen occidental abrite une grande variété de roches et de milieux naturels (granite, calcaire, andésite...) qui offrent aux grimpeurs la possibilité d'évoluer dans un cadre unique.

Certains des itinéraires retenus sont sauvages et demandent une bonne connaissance du terrain aventureux de la haute montagne pyrénéenne. D'autres sont classiques, équipés, sûrs, et, si parcourus lors d'une belle journée, laisseront un souvenir émerveillé aux grimpeurs.



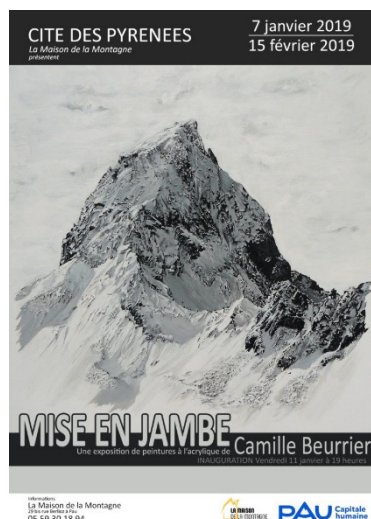
Notre association a voulu transmettre à travers ce premier volume toutes les valeurs qui font qu'une course réussie est un moment unique.



II.1.3. Des expositions à la Cité des Pyrénées ... une programmation riche et variée

La Maison de la Montagne, via une convention d'objectifs et de moyens quant à l'action culturelle montagne de la Cité des Pyrénées, propose, produit et co-produit des expositions tout au long de l'année dans l'espace d'exposition de la Cité des Pyrénées.

En 2019, ce sont 5 **expositions, enrichies d'animations culturelles diverses**, qui se sont vues accueillies à la Cité des Pyrénées.



Du 7 janvier au 15 février, nous présentons l'exposition « **MISE EN JAMBE** » de **Camille Beurrier**.

Une exposition où l'artiste fait fusionner ses deux passions : les reliefs et la peinture. Ses toiles sont destinées à tous, en particulier à ceux qui aiment la montagne, qui aiment juste la regarder ou qui la découvrent. A ceux qui la grimpent, qui la randonnent, qui la skient ou qui la survolent.

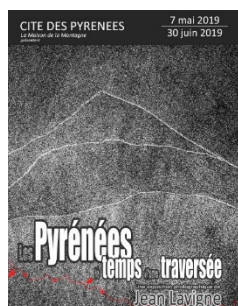
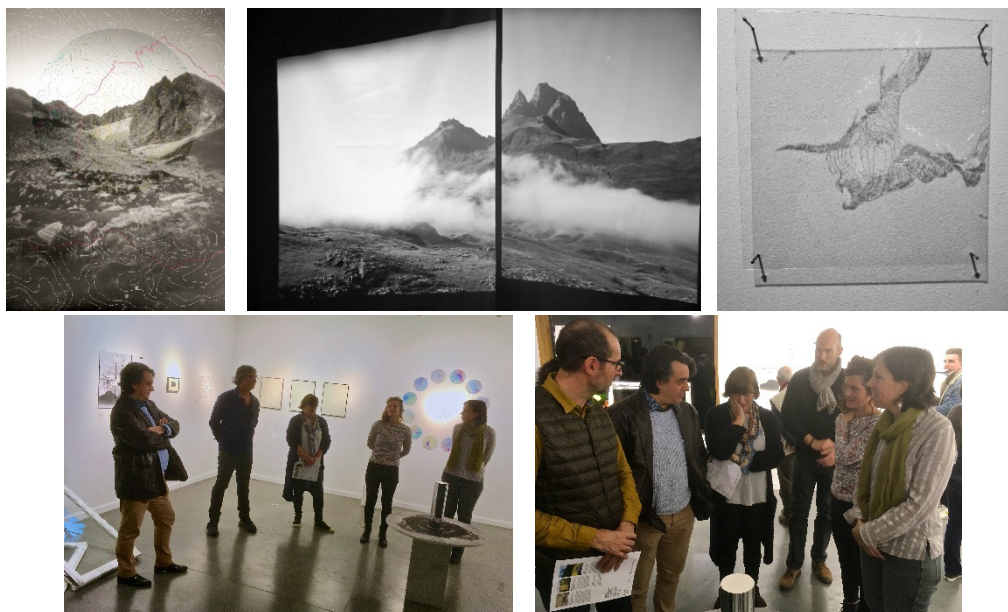
Aux amoureux des Cimes, ses tableaux ont pour but de transmettre des émotions. En passant par le rappel d'un souvenir, l'envie de partir, d'y être, ou encore d'avoir le goût du « reviens- y ».



Pour donner suite à nos deux premières collaborations fructueuses en 2017 et 2018, **le Bel Ordinaire et la Maison de la Montagne** se sont à nouveau associés pour présenter le travail de **Delphine Tambourineguy et Beatriz Aísa : « Dialogue d'encre et de lumière »**.

Dans cette exposition Beatriz Aísa, photographe, et Delphine Tambourineguy, plasticienne, dialoguent autour d'une série des concepts communs à leurs projets artistiques : immersion, paysage vécu / se perdre / topographies de l'espace / paysage multiple, subjectif et en mouvement / superposition de perspectives multiples / épaisseur de la ligne / lignes de temps / du relief au plan / série, multiplication, collection / construction d'un point de vue inédit / lumière, ombres, transparences et reflets / du positif au négatif / du négatif au positif.

Elles nous invitent à revisiter la notion de paysage dans une géographie subjective et en mouvement à travers photographies, cartographies, gravures, vidéos et installations.



Du 7 mai au 30 juin, nous présentons l'exposition « Les Pyrénées, le temps d'une traversée » de Jean Lavigne.

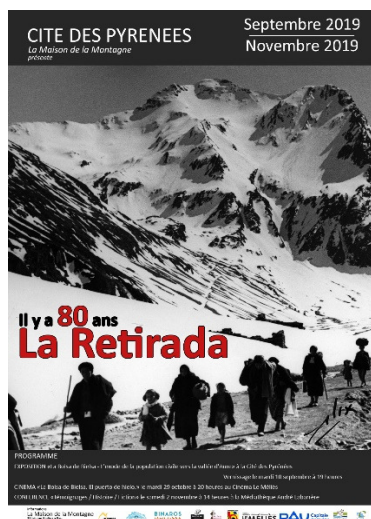
Les photos ici présentées ont été réalisées du 23 août au 28 septembre 2015, soit en 36 jours et sont intimement liées à une marche, une itinérance montagnarde.

Elles s'inscrivent dans une unité géographique (les Pyrénées) et un temps déterminé (celui des étapes) ponctuant le « fil » de ce qui devient une traversée.

Lumières rasantes des petits matins, plissements fuyants des mouvements de la terre, nuages boursouflant sous les vents, chaos savamment ordonnés, courbes enlacées des pins à crochet, pierres-sculptures solitaires, tout participe dans cette marche à travers d'authentiques et sauvages espaces à l'insatiable quête d'une poésie naturelle et primitive.



Dans le cadre de cette exposition, et pour clôturer cette saison culturelle 2018-2019, nous invitons à découvrir ou redécouvrir les photographies de Jean Lavigne mises en musique, pour l'occasion, par **Raymond Boni**, guitariste et harmoniciste héritier de toutes les remises en cause provoquées par le free jazz.



Le moment fort de cette année 2019 fut incontestablement le programme « **Il y a 80 ans La Retirada** » présenté en septembre, octobre et novembre 2019.

Hiver 1939, en quelques semaines, un demi-million d'Espagnols franchissent les Pyrénées pour trouver refuge en France.

Civils et défenseurs de la Seconde République d'Espagne fuient un pays désormais sous le joug de Franco et de ses alliés fascistes. C'est La Retirada, un exode d'une exceptionnelle ampleur qui marquera durablement notre région. Transis de froid, ayant tout abandonné dans leur fuite, plus de 500 000 Espagnols empruntent le plus souvent à pied la route du Perthus, de Cerdère, Prats de Mollo, Bourg-Madame...

Pour garder en mémoire le souvenir de ceux qui ont tout perdu pour défendre leur liberté, nous avons proposé plusieurs temps forts :

Exposition

« La Bolsa de Bielsa – L'exode de la population civile vers la vallée d'Aure »

Diputación Provincial de Huesca / Ville de Saint-Lary-Soulan / Musée de Bielsa / Fonds Alix

Du 10 septembre au 29 novembre à la Cité des Pyrénées



Cinéma

« La Bolsa de Bielsa. El puerto de hielo. »

Espagne / 2008 / 60' / vostf / documentaire / Diputación Provincial de Huesca

Le mardi 29 octobre à 20 heures au Cinéma Le Méliès à Pau



Conférence

« Il y a 80 ans. La Retirada. Témoignages Histoire Fiction »

Témoignages avec Grégorio Loaso et Emile Vallès / Histoire avec Claude Laharie / Fiction avec Jean-Marie Roy. Animée par Santiago Mendieta.

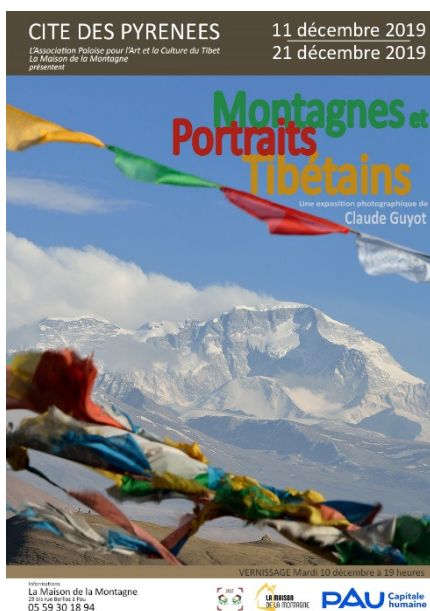
Le samedi 2 novembre à 14h à la Médiathèque André Labarrère à Pau.

En partenariat avec Le Livre Pyrénéen d'Aure, Le Salon du Livre Pyrénéen de Bagnères-de-Bigorre.



Cette programmation n'aurait pu se faire sans nos partenaires que nous tenons particulièrement à remercier :

- José Buil
- l'association du Livre Pyrénéen d'Aure et de Sobrarbe
- l'association Binaros
- la Diputación Provincial de Huesca
- la Ville de Saint-Lary-Soulan
- le musée de Bielsa
- le Fond Alix
- le Cinéma Le Méliès
- le réseau des médiathèques de l'agglomération de Pau
- la Ville de Pau



Du 11 au 21 décembre, nous présentons l'exposition photographique « **Montagnes et Portraits Tibétains** » de **Claude Guyot**, en partenariat avec l'Association Paloise pour l'Art et la Culture du Tibet.

Cette exposition illustre la nature d'un peuple, ses traits culturels, et leur expression dans l'univers de haute montagne de leur pays, « le haut pays des neiges ».

Elle a été réalisée en soutien de l'Association Paloise pour l'Art et la Culture du Tibet.

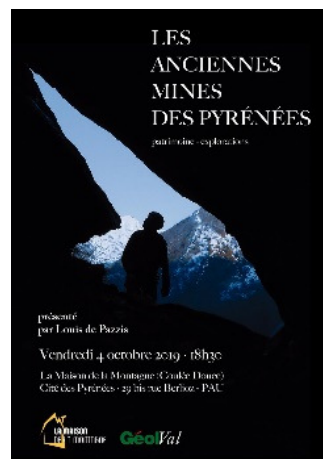
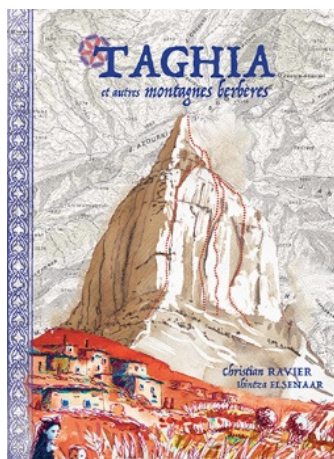
Les photographies ont été vendues, intégralement au profit de l'association, afin de soutenir ses actions auprès des Réfugiés Tibétains vivant dans les villages de Mainpat, dans l'Etat du Chhattisgarh, en Inde.



II.1.2. Des animations ponctuelles toute l'année

Et puis nous retiendrons ces temps ponctuels ayant connu un très vif succès :

- la soirée **Galette des rois de la Cité des Pyrénées** le mardi 8 janvier en compagnie des autres associations de la Cité des Pyrénées,
- la conférence sur « **Les origines du Pyrénéisme** » par Gérard Raynaud le vendredi 8 février à la Cité des Pyrénées,
- la **rencontre au sommet « Mots à Pic »** avec Jean-Louis Rey le vendredi 29 mars à la Cité des Pyrénées,
- la soirée « **Taghia et autres Montagnes Berbères** » avec Christian Ravier le mardi 26 mars à la Cité des Pyrénées,
- la projection de « **Vignemale, les Découvreurs** » le vendredi 24 mai à la Cité des Pyrénées, en partenariat avec les Amis du Parc National des Pyrénées et la Revue Pyrénées, présenté par Nanou Saint-Lèbe,
- la soirée « **Poésie dans les chais #17** » à la Cité des Pyrénées le vendredi 13 septembre à la Cité des Pyrénées,
- la conférence « **Les anciennes mines des Pyrénées** » avec Louis de Pazzis de l'association GéolVal le vendredi 4 octobre à la Cité des Pyrénées,
- la rencontre « **Arpenter le paysage** » avec Martin de la Soudière le jeudi 5 décembre à la Librairie Tonnet



II.1.4. De l'évènementiel montagne en ville ...

Les 11èmes Rencontres Verticalidad



Les mercredi 5 et jeudi 6 juin 2019, La Maison de la Montagne vous invitait à suivre les expéditions verticales d'alpinistes de renom lors de deux soirées exceptionnelles :

Mercredi 5 juin – **Armant Ballart**
AVENTURE VERTICALE, 40 années festoyant les parois

Jeudi 6 juin – **David Marret**
FULL CAUCASE, Traversée à skis entre Caspienne et Mer Noire
Apéro Tapas Concert avec Désinvolte

Encore de beaux moments lors de cette onzième édition des Rencontres Verticalidad. Nous aurons pu compter sur les bénévoles du **Club Alpin Français de Pau** et de **La Maison de la Montagne** ! Un grand merci à eux qui, cette année encore, ont réalisé un travail remarquable ! Et merci à nos partenaires : Le Club Alpin Français de Pau, Alpy'Rando, Bêta-Bloc, Le Cinéma Le Méliès, Hart Brut et La Ville de Pau.

Un nouveau rendez-vous LA MONTAGNE GRAND FORMAT



Nouveau rendez-vous et nouveau partenariat avec le Cinéma Le Méliès ! Durant le premier semestre 2019, chaque **second mardi du mois**, au **Cinéma Le Méliès**, nous proposons la découverte de films « format cinéma » :

Mardi 12 février
K2 ET LES PORTEURS INVISIBLES
de Iara Lee / Etats-Unis / 2019

Mardi 12 mars et jeudi 14 mars
NEPAL – A CHACUN SA VOIE
de Andrea Leichtfried et Simon Spädkte / Autriche / 2019

Mardi 9 avril
REINHOLD MESSNER – LE QUINZIEME 8000
de Valeria Scheggia / Suisse / 2018

Lundi 20 mai
Brice, un vacher à l'assaut des Pyrénées
de Sandrine Mörch / France / 2016

Mardi 18 juin

La transhumance extraordinaire des Bakhtyâri

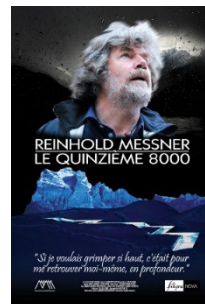
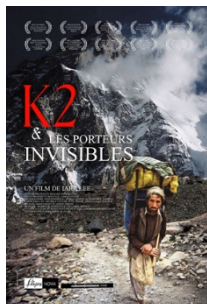
CINÉ CONCERT sur le film Grass, A Nation's Battle for life

Merian C. Cooper,

Ernest b. Schoedsack

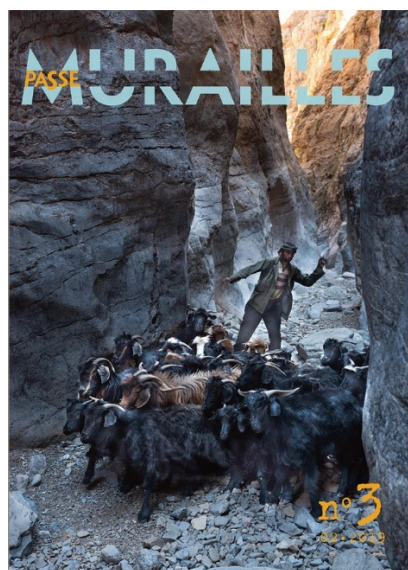
États-Unis – Iran / 1925 / 1h10

Musiciens : Joan Melchior Claret (composition, guitare, voix, effets spéciaux) et Thomas Werner Koenig (saxophone ténor, flûte, objets)



Un très très grand succès, à chaque projection, pour ce nouveau rendez-vous réalisé avec le soutien de nos partenaires Alpy'Rando et Beta Bloc.

II.1.5. La Revue Passe-Murailles ... le numéro 3 !



Si tout était aisé en ce bas monde, ce numéro aurait dû paraître fin novembre 2018. Mais l'automne a été compliqué pour notre association, editrice de la revue. Finances rabotées et donc trésorerie affectée.

Mais la souscription a porté ses fruits !

Ainsi, le 1^{er} avril avait lieu la soirée de lancement de ce numéro 3. Ce fut ainsi l'occasion de découvrir ce nouveau numéro et bien évidemment à chacun de récupérer son exemplaire !

Le numéro 3 de Passe Murailles suit un fil conducteur qui traverse les 160 pages sans les emplier, **Le PASSAGE**.

Mot aux sens multiples qui peut désigner la brèche ou le goulet, la fissure ou le port, aussi bien que la bribe, la transmission, le moment. À chaque situation, un déplacement vers un ailleurs.

Dans ce numéro, au hasard des pages : les pas d'un passeur de la Seconde Guerre mondiale (Marie Baulny), la fissure Knubel (Marco Troussier), le franchissement (Fabrice Guillot), passant et passeur chez Nicolas Bouvier (Alexandre Chollier), une traversée de Pasaia Donibane au Cabo Higuer (Pierre Macia), passages à vide et en force (Pascal Ravier).

Et aussi des aquarelles de François Carrafancq présentées par Olivier Delord, les étonnantes photographies de torrents de Brigitte Fort, les ponts berbères vus par Jean Lavigne. Et des poèmes de Stéphanie Bodet, de Philippe Aigrain et de Danièle Faugeras. Les Encantats redécouverts par Claude Gardien, un journal de grimpe au Yosemite et à Zion par Charles Noiro, etc.

II.2. Une montagne éducative et sociale

La Maison de la Montagne coordonne des actions éducatives qui visent à être **innovantes, cohérentes, transversales et en lien avec les besoins identifiés sur le territoire** pour la jeunesse, les familles et les publics en situation d'exclusion. **L'association construit la cordée entre les publics, les professionnels de la montagne et les travailleurs sociaux pour accompagner chacun vers son sommet.**

En 19 ans notre association a développé un véritable savoir-faire dans **l'élaboration de projets éducatifs en lien avec la montagne**. Aujourd'hui cela nous permet de proposer des actions adaptées aux besoins des structures socioéducatives et/ou médicosociales, autour de la découverte du milieu naturel, de la culture pyrénéenne, de l'initiation sportive ou de l'insertion socio-professionnelle.

Notre objectif reste toujours celui de valoriser le support montagne pour,

- Accompagner l'individu dans sa construction personnelle et sa remobilisation dans la société
- Développer l'égalité des chances dans l'accès au sport, la culture et l'emploi.
- Favoriser le vivre ensemble par la mixité sociale et culturelle

Que ce soit sous forme de prestations ou de dispositifs portés par l'association, notre volet éducatif s'articule autour de 3 grands axes :

1 – DECOUVERTE ET ACCESSIBILITE : Permettre à tous de découvrir et apprécier les activités de montagne ; favoriser la démocratisation de la pratique montagnarde dans toutes ses dimensions.

2 – INSERTION SOCIOPROFESSIONNELLE : Faciliter l'accès à la formation et au monde du travail par la découverte de l'emploi en montagne et par l'expérimentation pratique sur des chantiers d'insertion.

3 – ACCOMPAGNEMENT PROJET EDUCATIF MONTAGNE : Faciliter le montage de projets éducatifs liés au milieu montagnard pour les structures socioéducatives, avec un accompagnement et des outils adaptés à leurs besoins.

II.2.1. La montagne comme...terrain de découverte pour tous

La journée « Montagne pour tous »



La 17^{ème} édition de la journée Montagne pour Tous, en partenariat avec la Maison de l'Enfance de Marancy et le Parc National des Pyrénées, a eu lieu le 28 septembre au lac de Payolle. Une centaine de personnes de tous âges a été mobilisée via différentes structures sociales du territoire : MJC Berlioz, centre social du Hameau, SAS Béarn, Handisport64, centre social de Mourenx.

Cette année nous avons organisé la matinée avec diverses animations d'éducation à l'environnement et découverte du milieu montagnard. Nous avons pu nous appuyer sur la participation de bénévoles de l'association des Amis du Parc National des Pyrénées pour animer ces ateliers, ainsi que les gardes du PNP et animateurs des structures. Cette formule a beaucoup plu aux familles et partenaires et sera reconduite l'année prochaine.



Le SAVAP (Sport Animation Vacances à Pau)



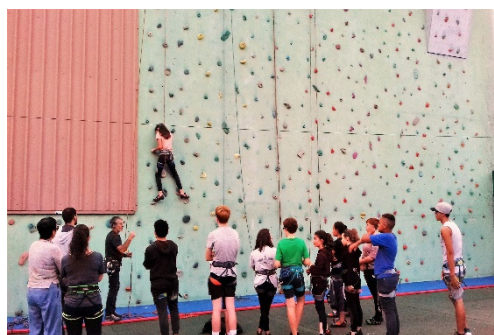
Dispositif de la Ville de Pau, le SAVAP a pour vocation d'offrir des temps de loisirs sportifs aux jeunes paloïs pendant les vacances. Nous avons été à nouveau sollicités en 2019 pour mettre en place des activités d'initiation aux sports de montagne, avec au programme : raquettes et ski de fond en février puis escalade (en salle et en extérieur) et course d'orientation sur les vacances d'avril et d'été.



Au total plus d'une centaine de jeunes âgés de 10 à 17 ans ont pu profiter de ces activités.



Le Créneau escalade



La Maison de la Montagne propose depuis 9 ans son dispositif « Créneau Escalade » à destination des structures socio-éducatives des quartiers de Pau, avec cette année le Centre Social de La Pépinière, la MJC Berlioz et le Centre Social du Hameau.

En 2019, de nouveau 18 jeunes se sont retrouvés tous les mercredis soirs à la Halle des Sports de l'UPPA pour s'initier à l'escalade, prendre confiance et progresser.

Nous avons pu compter sur le soutien de plusieurs bénévoles pour accompagner le groupe dans sa découverte. Deux séances d'équipes ont d'ailleurs été réalisées à l'automne pour familiariser les animateurs, bénévoles et l'encadrant technique aux spécificités du projet.

Un autofinancement a été réalisé au magasin Décathlon Pau-Lescar au mois de décembre. Deux sorties ont été réalisées au printemps.

Cette année a été marquée par la difficulté pour les structures de se mobiliser toutes les 3 sur chaque sortie et pour les jeunes une difficulté à tenir leur engagement sur l'année.

Nous avons donc décidé d'adapter le projet sur 6 mois en 2020, de janvier à juin, avec des sorties pendant les vacances scolaires pour faciliter la mobilisation des jeunes et des structures.



II.2.3. La montagne comme...outil d'insertion professionnelle

Chantiers patrimoine et insertion

L'année 2019 a été celle de l'aboutissement de deux chantiers et de la concrétisation de notre nouveau partenariat avec la Fédération Compagnonnique des Métiers du Bâtiment de Lons (FCMB).

Les chantiers se sont inscrits dans le parcours de formation du FCMB comme une phase de sensibilisation aux savoirs-être et savoirs-faire essentiels à tout métier du bâti. Les publics ont été mobilisés dans une logique d'insertion vers la formation et les travaux ont été encadrés par un éducateur technique du FCMB.

Au total, 14 bénéficiaires, âgés de 18 à 27 ans et dont 2 jeunes filles, ont participé aux chantiers. Ils ont été mobilisés par les associations Gadje Voyageurs, Isard Cos et le service de prévention de la ville de Pau.

Réhabilitation des « ruines du Liantran », en val d'Azun

Nous avons d'abord terminé le chantier sur le hameau pastoral du Liantran sur l'été 2019. Le site appartient au SIVOM de Labat-de-Bun et se trouve dans le val d'Azun, à 1800m d'altitude au-dessus du lac d'Estaing.



La première phase du projet avait eu lieu en septembre 2017 sur la toue de la Cétira avec 5 jeunes. En 2018, des archéologues du CNRS de Toulouse étaient venus étudier le terrain afin de nous faire part de leur préconisations quant aux travaux.

En juin et juillet 2019, une équipe de 8 jeunes a vécu sur place pendant 14 jours répartis sur 5 semaines. L'équipe a été encadrée par l'éducateur technique de la FCMB et la coordinatrice de La Maison de la Montagne.

Les travaux ont concerné la réhabilitation d'une cabane, d'un abri technique, d'un enclos et deux leyts. Le chantier a attiré de nombreux visiteurs sur place ainsi que les médias : Pyrénées Magazine, Des Racines et des Ailes, presse locale etc.

Le projet s'est terminé par une opération bénévole en septembre 2019 réunissant une 30aine de personnes. L'inauguration officielle a eu lieu le 14 septembre au lac d'Estaing.



Les partenaires financiers de ce projet sont : le Parc National des Pyrénées, la Fondation du Patrimoine, le Fonds Interministériel de Prévention, la ville de Pau.

Valorisation de « l'abreuvoir du belvédère » dans le village de Bilhères-en-Ossau

Cette même année, dans la continuité des chantiers réalisés en 2017 et 2018, nous avons réalisé un dernier chantier sur le patrimoine pastoral du village de Bilhères-en-Ossau. Les travaux ont concernés la restauration de l'abreuvoir dit « de Brouquets » sur le haut du village, ainsi que la réalisation d'un chemin en calades permettant de relier le site au belvédère situé au-dessus.

Le chantier s'est déroulé en 3 phases aux mois de mai, juillet et octobre 2019, sur un total de 19 jours. 12 participants ont travaillé sur ce projet.



L'inauguration a eu lieu le 15 octobre, en présence des bénéficiaires et de nombreux partenaires.



Les partenaires financiers du projet sont : le Parc National des Pyrénées, la Fondation Saint-Gobain, le Fonds Interministériel de Prévention de la Délinquance, la Ville de Pau.



II.2.4. La montagne comme...media pour les structures socioéducatives

Au fil des années, La Maison de la Montagne a mis en œuvre de nombreux projets éducatifs en lien avec la montagne pour différents partenaires sociaux. Ces derniers nous ont permis de construire un important réseau de partenaires et d'enrichir nos compétences en ingénierie de projet pour divers types de publics dits « spécifiques ».

Cette expérience nous amène aujourd'hui à proposer notre savoir-faire sous forme de prestation pour réaliser des projets éducatifs sur mesure à la demande des structures. Notre offre de service comprend la construction du projet jusqu'à sa réalisation, en passant par la mobilisation des intervenants et le prêt de matériel.

L'accompagnement aux porteurs de projets éducatifs en montagne

Durant l'année 2019, plusieurs structures nous ont sollicités. Voici les principaux accompagnements réalisés :

STRUCTURE	PUBLIC	ACTIONS REALISEES	PERIODE
Mission Locale Oloron/Orthez / Moux	24 jeunes de 18 à 25 ans	4 journées de découverte des métiers et activités de montagne	Octobre-juin
Foyer des Jardins de la Source	4 jeunes de 16-18 ans	Séjour de rupture, 1 semaine en val d'Azun	Mars
Club Emploi Devt du Hameau	Jeunes 16-25 ans en insertion professionnelle	Ateliers d'initiation escalade	Octobre
Collège Ste Bernadette – Apprentis d'Auteuil	Jeunes de 13-15 ans en situation de décrochage scolaire	Cycle multi activité	
ASFA	Familles	2 journées découverte, activités collaboratives parents/enfants	Octobre
Ecole Lilas	Scolaires	2 journées découverte/orientation	Printemps
Dispositif Relais 64	Collégiens en situation de décrochage	Cycle découverte des métiers + initiation sportive	Janvier-juin
ALSH Fraisières	Enfants valides et en situation de handicap	Atelier de découverte	Juillet

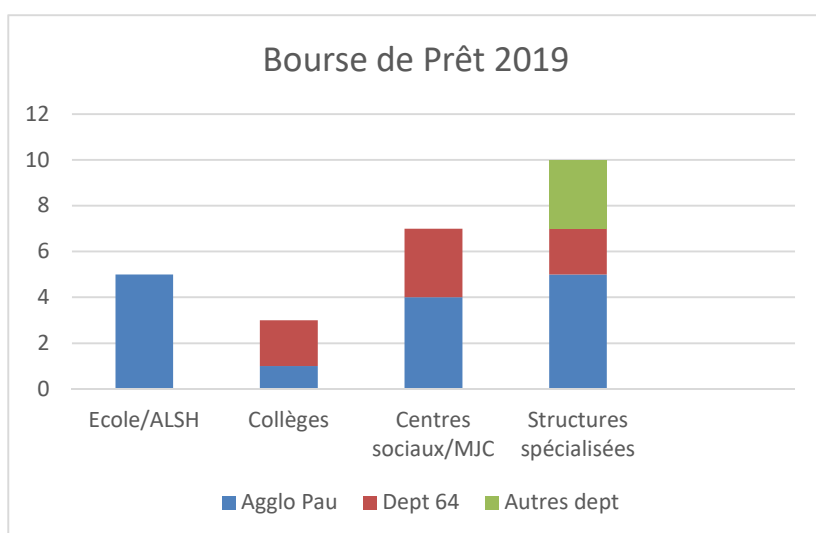
Un outil incontournable: La Bourse de Prêt



Depuis l'acquisition en 2016 de matériel neuf, financé par la Fondation Décathlon, le succès de la Bourse de prêt est grandissant !

En 2019, **25 structures** ont sollicité le dispositif, permettant à environ **700 personnes** de pouvoir s'y équiper gratuitement.

Depuis 2019 nous pouvons compter sur un soutien financier de la ville de Pau, mais le fonctionnement de la Bourse de Prêt n'est pas encore stabilisé.





Cité des Pyrénées

29 bis rue Berlioz

64000 PAU

Tél. : 05 59 30 18 94

Email : contact@lamaisondelamontagne.org

<http://lamaisondelamontagne.org/>

